

TEXARTACADEMY

 [italiano](#)

 [english](#)

18. und 19. Oktober 2010:

JUDITH MUNDWILER (CH) - TEXTILE POESIE MIT DEN AFGHANISCHEN QUADRATEN

Workshop - 2 Tage

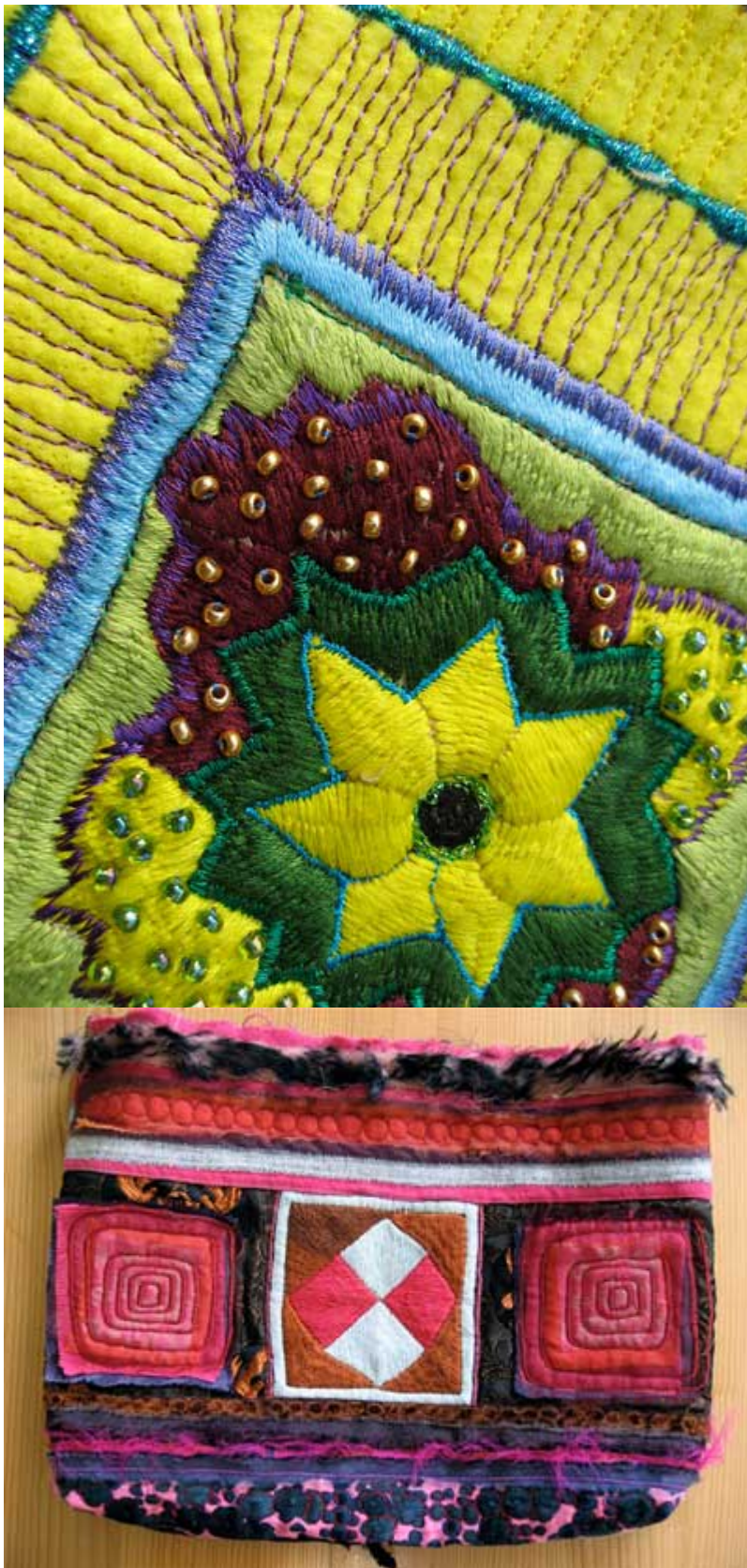
Die gestickten Quadrate aus Afghanistan sind kleine, individuelle Kunstwerke, die wie rohe Diamanten hier in Europa verkauft und zu einem fertigen Produkt von Textilschaffenden weiterverarbeitet werden. So entstehen praktische Objekte, wie Decken, Taschen, Kissen, Gürtel oder Buchhüllen. Oder die Quadrate werden in Textile Bilder eingearbeitet.

Als Verarbeitungstechnik wählen Sie Patchwork, Trockenfilzen, Schichttechniken, bemaltes Vliesofix und Transferfolien und viele weitere spannende Techniken.

Das Endprodukt ist nicht nur eine Kombination zweier Techniken, sondern auch eine Verbindung von zwei Kulturen. Textile Poesie zwischen zwei verschiedenen Frauen aus unterschiedlichen Kulturkreisen entsteht!

Informationen über das Stickprojekt in Afghanistan:

<http://www.deutsch-afghanische-initiative.de/blog/author/pascale-goldenberg/>



alle Werke ©Judith Mundwiler

Judith Mundwiler - Vita



(www.judithmundwiler.ch)

Ausbildung zur Damenschneiderin, anschliessend zur Werklehrerin
Seit 1990 Leiterin von Workshops für Textilinteressierte in der
Schweiz, Frankreich und Deutschland
Seit 1998 künstlerische Arbeit im eigenen Atelier in Sissach/BL

Teilnahme an diversen nationalen und internationalen Ausstellungen
und Wettbewerben – z.B.:

Gruppenausstellungen:
2006/09 Musée Textile Husseren Wesserling (F)

2007/09 ARTEXTURES (F)

Solo:

2006 Tagungszentrum Leuenberg (CH)

2009 Galerie „Quiltstar“ Freiburg (D)

Statement:

Ausgangspunkt für die meisten meiner Arbeiten sind Materialien aus dem Alltag oder Naturmaterial, welches ich auf meinen Spaziergängen sammle. Mich interessieren die Strukturen und Texturen von diesen Materialien. Ich versuche, den Dingen, die weggeworfen werden, ein neues Leben, eine neue Ordnung und einen neuen Ausdruck zu geben. Ich sammle Blüten, Gräser und Blätter, Hunde- und Pferdehaare, Seidenfasern und andere Stoffe, Verpackungsmaterial, Schokoladenfolien, Video-Kassetten und vieles mehr. Dies alles wird für die „Vernähbarkeit“ getestet und in meine Werke eingebaut.

Zwischen wasserlöslicher Folie werden Samen, Fasern, Haare etc. angeordnet und mit der Nähmaschine genäht. Auf diese Weise entsteht ein sehr filigranes, transparentes Gebilde, eine Verbindung zwischen den feinen eingelegten Fasern und der Maschinenstickerei.

Eine weitere Facette meines Werkes ist die Schichtung von farbiger koreanischer Seidenorganza. Die Leuchtkraft und die Vielfalt der Farben dieser koreanischen Seide faszinieren mich und verleiten mich zum Spiel. Diese Werke tragen meine Poesie in sich, meine Gefühle und Gedanken. Es ist für mich lebensnotwendig, mich in meinen textilen Geschichten auszudrücken und damit zu kommunizieren.

top

Preis für einen Kurs

CHF 835 (2 Tage Workshop, 3 Übernachtungen mit Vollpension im Einzelzimmer, Reduktion für Doppelzimmer CHF 90) - Anzahlung CHF 280 / Restzahlung CHF 555

Nur Kurs: CHF 380 (inkl. Mittagessen) -

Anzahlung CHF 130 / Restzahlung CHF 250

Kontaktieren Sie mich, wenn Sie mehrere Kurse miteinander kombinieren und/oder den Hotelaufenthalt verlängern möchten.

In den Hotelübernachtungen sind inbegriffen: Einzelzimmer, Vollpension (Frühstücksbuffet, 1-Gang Menü mittags, 3-Gang Menü abends), Hallenbad, Sauna + Whirlpool, Parkplatz. Reduktion bei Doppelzimmer.

Anmeldeformular (bitte ausdrucken, ausfüllen und **per Post oder Scanmail** schicken)

top

zurück zu TexArtAcademy 2010

home



18 e 19 ottobre 2010:

JUDITH MUNDWILER (CH) - POESIA TESSILE CON I QUADRATI RICAMATI IN AFGANISTAN

Workshop - 2 giorni

I quadrati ricamati da donne afgane sono piccole opere d'arte molto individuali. In Europa si vendono come dei diamanti grezzi e le artiste tessili li lavorano creando un prodotto finale. Così nascono oggetti pratici come coperte, borse, cuscini, cinture oppure copertine di libri. Oppure i quadrati vengono inseriti in un quadro tessile.

Come tecnica di elaborazione potrete scegliere tra patchwork, infeltrimento a secco, lavoro a strati, Vliesofix pitturato, *transfer foils* (foglie trasferibili) e tante altre tecniche avvincenti.

Il prodotto finale non è solo la combinazione di due tecniche ma anche il congiungimento di due culture. Sorge la poesia tessile tra due donne appartenenti a due culture diverse!

Informazioni sul progetto in Afganistan: <http://www.deutsch-afghanische-initiative.de/blog/author/pascale-goldenberg/>





tutte le opere ©Judith Mundwiler

Judith Mundwiler - Biografia



www.judithmundwiler.ch

Formazione sarta, poi formazione docente per lavori manuali
Dal 1990 docente per la formazione di artiste tessili in Svizzera,
Francia e Germania
Dal 1998 lavoro creativo nel suo atelier a Sissach/BL

Partecipazione a diverse esposizioni e concorsi nazionali e
internazionali – p.es.:

Mostre collettive:

2006/09 Musée Textile Husseren Wesserling (F)

2007/09 ARTEXTURES (F)

Mostre personali:

2006 Tagungszentrum Leuenberg (CH)

2009 Galerie „Quiltstar“ Freiburg (D)

Statement:

Il punto di partenza per la maggior parte delle mie opere sono materiali naturali. Li trovo e raccolgo quando vado a camminare. Sono piuttosto le strutture che mi interessano. Cerco di dare una nuova vita, una nuova espressione a tutti questi materiali che di solito si buttano.

Raccolgo fiori, erbe e foglie, peli dei cani e cavalli, fibre di seta, materiale d'imbballaggio, carta dei cioccolatini, video cassette e molto ancora. Vedo poi come si possono cucire e li inserisco nelle mie opere.

Semi, fibre, peli vengono messi tra due strati di foglio solubile nell'acqua e cuciti con la macchina da cucire. Così sorge una creazione molto filigrana e trasparente, una congiunzione tra le fibre fini e il ricamo a macchina.

Un'altra faccetta del mio lavoro è la stratificazione di organze di seta coreana in diversi colori. La brillantezza e i colori di questa seta mi affasciano e mi incitano a giocare. Queste opere contengono le mie poesie, i miei sentimenti e pensieri. Esprimermi e comunicare con i miei racconti tessili è un fatto essenziale per me.

top

Prezzo per un corso

FRS 835 (workshop 2 giorni, 3 pernottamenti, pensione completa, camera singola, riduzione camera doppia FRS 90) - acconto FRS 280 / saldo FRS 555

Solo corso 2 giorni: FRS 380 (pranzi inclusi) - acconto FRS 130 / saldo FRS 250

E' possibile combinare dei seminari e/o prolungare il soggiorno. **Contattatemi**, vi faccio volentieri un offerta.

Nei prezzi con alloggio sono inclusi: pernottamenti in camera singola, pensione completa, piscina coperta, sauna e idromassaggio, posteggio. Riduzione in camera doppia.

Iscrizione (da stampare, compilare e spedire **per posta oppure scanmail** p.f.)

top

indietro (TexArtAcademy 2010)

home



18 and 19 October 2010:

**JUDITH MUNDWILER (CH) - TEXTILE POETRY
WITH EMBROIDERED SQUARES FROM
AFGHANISTAN**

Workshop - 2 days

Embroidered squares from Afghanistan are small, individual pieces of art. They are sold in Europe like raw diamonds and textile artists transfer them into a finished product. Practical objects as blankets, bags, pillows, belts or book covers emerge – or the squares are being integrated in a textile image.

Processing technologies could be patchwork, felting, working in layers, painted fusibles, transfer foiles and many other exciting techniques.

The finished product is not only a combination of two techniques, but also an alliance of two cultures. Textile poetry between two different women who belong to two different cultures.

Informations about the embroidery project in Afghanistan:

<http://www.deutsch-afghanische-initiative.de/blog/author>

[/pascale-goldenberg/](#)



all artwork ©Judith Mundwiler

Judith Mundwiler - Biography



www.judithmundwiler.ch

Education as a dressmaker/tailer, then as a teacher for textile and non textile arts and crafts

Since 1990 leader of workshops for textile art in Germany, France and Switzerland

Since 1998 work as an artist in her own studio at Sissach/BL (Switzerland)

Participation in various national and international exhibitions and competitions – for ex.:

Group exhibitions:

2006/09 Musée Textile Husseren Wesserling (F)

2007/09 ARTEXTURES (F)

Solo exhibitions:

2006 Tagungszentrum Leuenberg (CH)

2009 Galerie „Quiltstar“ Freiburg (D)

Statement:

Starting point for most of my works are materials from everyday life or any natural materials I collect. I'm interested in structures and textures. I try to give new life, new order and different expression to things that have been thrown away or that have faded or withered outside in nature.

I collect seeds, dried blossoms, grass and leaves, dog-shed, horse-hair, fray from silk and other fabrics, packing and video-tapes and many more. Everything is being checked on sewability. I use water-soluble foil as substrate. Seeds, fray, hair are put and arranged between two layers of this „Avalon“-foil and afterwards sewn on the sewing machine. In this way originates a most filigran and transparent new fabric from the junction of the inner materials and the outside machine embroidery. Another facette of my artwork is the putting in layers of different colored Korean silk organza. The luminosity and the variety of colours of this Korean silk fascinates me and tempts me to play with it. Those works carry my poetry inside and live out of themselves. To me it's vital to communicate and express myself through my textile stories and tales.

top

Costs, one workshop

CHF 835 (workshop 2 days, accommodation 3 nights, full board, single room, reduction CHF 90 for double room) - Deposit CHF 280 / balance CHF 555

Workshop only: CHF 380 (lunch included)
- Deposit CHF 130 / balance CHF 250

It is possible to combine courses and/or prolong your stay at the hotel. Please **contact me** for further information.

Accommodation includes: single room, full board (breakfast buffet, one-course lunch, three-course dinner), indoor swimming-pool, sauna, jacuzzi, car parking. Reduction for double room.

Registration form (please print, fill in and mail **by snail- or scan-mail**)

top

back to TexArtAcademy 2010

home